



Acciones de formación de carácter nacional

Fichas técnicas

Ficha técnica

CURSO

Educación musical en México

1. Información general

Vertiente de participación o Autoridad Educativa Estatal, responsable del diseño de la acción de formación	Dirección General @prende.mx Secretaría de Educación Pública
Modalidad de implementación	A distancia
Duración (entre 20 y 200 horas)	20 horas
Nivel educativo	Inicial, Preescolar, Primaria y Secundaria.
Tipo de servicio y modalidad	General, Técnica, Telesecundaria y Multigrado.
Función del personal al que se dirige	Docente, Técnico Docente, Directivo, Supervisor, Asesor Técnico Pedagógico.

Acción de formación de carácter nacional
dictaminada por el Comité Nacional de Formación Continua

2. Información académica

Presentación

El curso está conformado por tres unidades, a medida que se avance por ellas, se irá descubriendo el maravilloso y diverso mundo de la educación musical. Se conocerá parte de su historia, su importancia, los desafíos de su implementación en educación básica y algunas sugerencias para orientar su enseñanza; todo ello permitirá tener un panorama general de esta área un tanto olvidada, pero sumamente enriquecedora para la formación integral de las personas.

Si bien este MOOC aborda de manera general la riqueza musical de México, se enfoca en el estudio de la educación musical formal en el nivel de educación básica.

Fundamentación

En el ámbito tradicional, la educación musical, por lo regular se instruye o transmite de manera no formal. Las nuevas generaciones aprenden en comunidad y es la importancia que tiene el arte musical en cada pueblo la que ha posibilitado que se mantenga viva. Sin embargo, también han existido esfuerzos por sistematizar la educación musical en México, por lo que es importante hacer una breve revisión sobre este tema.

La Ley General de Educación, en su artículo 30, menciona los contenidos que han de integrarse en los planes y programas de estudio y en la fracción XXII menciona:

“El conocimiento de las artes, la valoración, la apreciación, preservación y respeto del patrimonio musical, cultural y artístico, así como el desarrollo de la creatividad artística por medio de los procesos tecnológicos y tradicionales”

En la fracción XXIII señala:

“La enseñanza de la música para potencializar el desarrollo cognitivo y humano, así como la personalidad de los educandos”

Acción de formación de carácter nacional
dictaminada por el Comité Nacional de Formación Continua

	Puede observarse en estas fracciones el reconocimiento de la importancia de la educación musical para la formación de las personas y algunos contenidos que deben enseñarse sobre educación musical y que se plasman en el currículum oficial. Dentro de la educación musical en educación básica, en escuelas no especializadas en el área, la formación musical no se encamina hacia la profesionalización de músicos, aunque impacta de manera positiva en el desarrollo cognitivo, psicomotor y emocional de las y los estudiantes, por lo que se vincula con el aprendizaje en otras áreas del conocimiento. Brinda también la oportunidad de que las y los estudiantes se acerquen a este apartado del arte, lo cual resulta sumamente enriquecedor para quienes, más tarde, manifiesten interés en formarse como músicos; además de brindar elementos valiosos para continuar su desarrollo en niveles escolares posteriores. Referencia: LGE. Ley General de Educación (30 de septiembre de 2019). Diario Oficial de la Federación. https://www.diputados.gob.mx/LeyesBiblio/pdf/LGE.pdf Ámbitos de formación Pedagogía, didáctica, saberes y experiencias
Objetivo	Reconocer la importancia de la educación musical para la formación integral de las personas, así como los antecedentes y el panorama actual de la educación musical en México y recomendaciones didácticas para su enseñanza, con énfasis en educación básica.
Metodología	El curso es autogestivo, la propuesta didáctica está enfocada en presentar contenidos, materiales didácticos y actividades de aprendizaje que faciliten el alcance del objetivo general y los objetivos de aprendizaje de cada unidad.

Acción de formación de carácter nacional
dictaminada por el Comité Nacional de Formación Continua

	Las siguientes actividades se tomarán en cuenta para validar tu participación: Unidad 1. Participación en Actividad 1. Muro virtual. <i>La música de mi comunidad.</i> 5% Cuestionario. 25% Unidad 2. Participación en Actividad 2. Muro virtual. <i>Construyamos una definición de educación musical.</i> 5% Cuestionario. 25% Unidad 3. Actividad integradora <i>Planeación de una clase de música.</i> 40%
Contenidos	1. Introducción al curso (15 minutos estimados) 1.1. Presentación general 1.1.1 Bienvenida 1.1.2. Objetivo general 1.1.3. Forma de trabajo y evaluación 1.1.4. ¡Vamos a conocernos! Descripción: Muro colaborativo para la presentación de cada participante con preguntas como: ¿cuál es tu nombre? y ¿por qué te interesó participar en este MOOC? 2. Unidad 1. México, país musical (4 horas estimadas) 2.1. Presentación 2.1.2. Introducción 2.1.3. Objetivo y temario 2.2. Música en México: tradición y cultura 2.2.1. Música y cultura 2.2.3. Origen de la música 2.2.4. Tradición musical 2.2.5. Diversidad musical 2.2.6. Enseñanza de la música en el ámbito tradicional 2.2.7. Actividad 1. Muro virtual. La música de mi comunidad

Acción de formación de carácter nacional
dictaminada por el Comité Nacional de Formación Continua

	• Descripción: Muro colaborativo para compartir una pieza musical de cualquier plataforma de música (<i>Spotify, YouTube, Apple Music, Sound Cloud, etc.</i>) indicando por qué se eligió y de qué región procede. 2.3 Antecedentes de la educación musical en México 2.3.1 Primeros esfuerzos de educación musical 2.3.2. Historia de la educación musical en México 2.4. Cierre de la unidad 2.4.1. Cuestionario • Descripción: Cuestionario de opción múltiple con 7 preguntas sobre los contenidos de la unidad. Cuenta con 3 intentos límite para responderse. 2.4.2. Palabras de cierre 3. Unidad 2. Educación musical en educación básica (5 horas estimadas) 3.1. Presentación 3.1.1. Introducción 3.1.2. Objetivo y temario 3.2. ¿Qué es la educación musical? 3.2.1. Aristas de la educación musical 3.2.2. Actividad 2. Construyamos una definición de educación musical • Descripción: Muro colaborativo para compartir algunas características que se consideren primordiales en la práctica de la educación musical. 3.2.3. Educación musical: área formativa 3.3. Beneficios del aprendizaje musical 3.3.1. Importancia de la música en la formación integral de las personas 3.3.2. El ser humano y la música 3.3.3. Impactos favorables del aprendizaje musical 3.3.4. En resumen 3.4 Desafíos de la educación musical en educación básica 3.4.1. Retos de la educación musical 3.4.2. Artes y música en educación musical 3.4.3. Propósitos de Artes por nivel educativo 3.4.4. Perfil de las y los docentes de Artes
--	--

Acción de formación de carácter nacional
dictaminada por el Comité Nacional de Formación Continua

	3.4.5. La música en la propuesta curricular de Artes 3.4.6. Áreas de oportunidad de la enseñanza de la música en primaria 3.4.7. En resumen 3.5. Cierre de la unidad 3.5.1. Cuestionario • Descripción: Cuestionario de opción múltiple con 6 preguntas sobre los contenidos de revisados en la unidad. Cuenta con 3 intentos límite para responderse. • 3.5.2. Palabras de cierre 4. Unidad 3. Recomendaciones didácticas para la educación musical (10 horas estimadas) 4.1. Presentación 4.1.1. Introducción 4.1.2. Objetivo y temario 4.2. Aprendizajes esperados de artes 4.2.1. Propuesta curricular 4.2.2. Reflexión • Descripción: Foro para realizar una breve reflexión sobre los siguientes aspectos: ¿consideras que existe una articulación con el programa sintético de cada fase? y ¿el eje articulador de Artes y experiencias estéticas favorece una formación sólida en el área? 4.3. Puntos clave de la didáctica en educación musical 4.3.1. Repertorios y canciones infantiles 4.3.2. La canción para la infancia 4.3.3. Métodos activos en educación musical • Descripción: Actividad de arrastrar y soltar sobre una imagen los conceptos a los que corresponden los postulados o definiciones de pedagogos musicales. 4.3.4. Experiencias de educación musical 4.3.5. Modelo de trabajo de la Escuela de Iniciación a la Música y la Danza
--	--

Acción de formación de carácter nacional
dictaminada por el Comité Nacional de Formación Continua

	• Descripción: Actividad de 7 preguntas sobre verdadero o falso con base en la lectura: Hacia una Educación Musical Integral, Intercultural e Incluyente. 4.3.6. Orientaciones didácticas para la enseñanza de música 4. 4. Diseño e implementación de una clase de música 4.4.1. Inicio 4.4.2. Retomo y aplico una actividad musical • Descripción: Aplicación de una actividad en salón de clases o espacios formativos con base en el programa: Viajeros del pentagrama; a partir de ello, realizar una autoevaluación sobre el manejo de la actividad. 4.4.3. Diseño de una clase de música • Descripción: Planeación de una clase de música indicando aspectos como: características del público objetivo, aspectos pedagógicos, descripción de la clase y observaciones. 4.4.4. Aplico mi diseño y registro mi experiencia • Descripción: Aplicación de la planeación de la clase de música 4.4.5. Cierre de la unidad 4.4.6. Palabras de cierre 5. Para finalizar (45 minutos estimados) 5.1. Ayúdanos a resolver la encuesta de satisfacción 5.1.1. Encuesta de satisfacción • Descripción: Formulario con 23 preguntas sobre datos generales del participante y valoración técnica pedagógica sobre su participación en el curso. 5.2. Obtén tu constancia de participación 5.2.1. Constancia de participación 5.3. Fuentes de consulta del curso 5.3.1. Bibliografía básica del curso
--	---

Acción de formación de carácter nacional
dictaminada por el Comité Nacional de Formación Continua

Bibliografía	Barriga Monroy, L. M. (2006). La educación musical durante la Colonia en los virreinos de Nueva Granada, Nueva España y Río de la Plata. El Artista, 3. 1-41. Recuperado de: https://biblat.unam.mx/hevila/Elartista/2006/no3/1.pdf Biblioteca Vasconcelos. La música virreinal de México. Recuperado el 23 de junio de 2022 de https://vasconceloslibrary.tumblr.com/post/149470711927/la-m%C3%BAsica-virreinal-de-m%C3%A9xico Blaser, A., Froseth, J. y Weikart, P. (2008). Música y movimiento. Actividades rítmicas en el aula. Graó. Brenscheidt gen Jost, D. (2016). Entre métodos activos y pasivos. La educación musical en el nivel básico y superior. Arte, entre paréntesis. 2. 5-14. Recuperado de: https://arteentreparesis.unison.mx/index.php/AEP/article/view/29 Casas, M.V. (2001). ¿Por qué los niños deben aprender música? Colombia Médica, 32(4),197-204. Recuperado de: https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=28332408 De la Garza Arregui, B. (s/f). La magnífica historia del Conservatorio Nacional de México. https://mxcity.mx/2017/02/historia-del-conservatorio-nacional-de-mexico/ Estrada Rodríguez, L. A., Gutiérrez Gallardo, L. E., y Sastré Barragán, F. (Eds). (2021). La Educación Musical en el Nivel Básico en México, Retos y Propuestas Actuales. Facultad de Música, UNAM. https://www.repositorio.fam.unam.mx/bitstream/123456789/122/1/La%20Educacio%CC%81n%20Musical%20en%20el%20Nivel%20Ba%CC%81sico%20en%20Mx%20Retos%20y%20Propuestas.pdf Galicía Moyeda, I. X. (2021). Una revisión de los programas de
----------------------------	---

Acción de formación de carácter nacional
dictaminada por el Comité Nacional de Formación Continua

	educación artística de la SEP en los niveles de educación preescolar y primaria. En Estrada Rodríguez, L. A., Gutiérrez Gallardo, L. E., y Sastré Barragán, F. (Eds). (2021). La Educación Musical en el Nivel Básico en México, Retos y Propuestas Actuales. (pp 65-80) Facultad de Música, UNAM. https://www.repositorio.fam.unam.mx/bitstream/123456789/122/1/La%20Educacio%CC%81n%20Musical%20en%20el%20Nivel%20Ba%CC%81sico%20en%20Mx%20Retos%20y%20Propuestas.pdf Hormigos-Ruiz, J. (2010). La creación de identidades culturales a través del sonido. Comunicar. 34 (XVII). 91-98. Recuperado de: https://www.revistacomunicar.com/verpdf.php?numero=34&articulo=34-2010-11 LGE. Ley General de Educación (30 de septiembre de 2019). Diario Oficial de la Federación. Recuperado de: https://www.diputados.gob.mx/LeyesBiblio/pdf/LGE.pdf Mercado, A. (2019). La música en México: reflexiones sobre su historia particular. Música, Cultura y Pensamiento, 8(8), 5-24. Recuperado de: https://conservatoriodeltolima.edu.co/wp-content/uploads/2021/04/B-La-musica-en-Mexico.pdf Reynoso Vargas, K. (2010). La educación musical y su impacto en el desarrollo. Educación y desarrollo. 12. 53-60. Recuperado de: https://www.cucs.udg.mx/revistas/edu_desarrollo/anteriores/12/012_Reynoso.pdf Rojas Callejas, A. (2017). La música, aporte innovador para la educación básica. Didáctica de la Educación Musical. 2 (3). 65-72. Recuperado de: https://revistas.uptc.edu.co/index.php/rastrostros/article/view/9152 Rubio Martínez, C.H. (2021). Hábitos en el aula. Micro-experiencias. En Estrada Rodríguez, L. A., Gutiérrez Gallardo, L. E., y Sastré Barragán, F. (Eds). (2021). La Educación Musical en el Nivel Básico en México, Retos y Propuestas Actuales. (pp 251-263) Facultad de Música, UNAM.
--	---

Acción de formación de carácter nacional
dictaminada por el Comité Nacional de Formación Continua

	https://www.repositorio.fam.unam.mx/bitstream/123456789/122/1/La%20Educacio%CC%81n%20Musical%20en%20el%20Nivel%20Ba%CC%81sico%20en%20Mx%20Retos%20y%20Propuestas.pdf Ruiz, Esther. (2011). Expresión Musical en Educación Infantil, Orientaciones didácticas. Madrid, CCS Editorial. Secretaría de Cultura. (17 de marzo de 2018). El Conservatorio Nacional de Música, referente del desarrollo artístico y educativo musical en México. https://www.gob.mx/ Recuperado el 20 de junio de 2022 de: https://www.gob.mx/cultura/prensa/el-conservatorio-nacional-de-musica-referente-del-desarrollo-artistico-y-educativo-musical-en-mexico#:~:text=El%20Conservatorio%20Nacional%20de%20M%C3%BAsica%20fue%20fundado%20en%201866%20y,Mario%20Lavista%20y%20Horacio%20Franco Secretaría de Educación Pública (SEP), (2022). Plan de estudios de la educación básica. Recuperado de: https://info-basica.seslp.gob.mx/wp-content/uploads/2022/07/ULTIMA-VERSION-Plan-de-estudios-de-la-educacion-basica-2022-20-6-2022.pdf Vides, G. A. (2012). Método Suzuki: El método de la Lengua Materna. Plurentes. 1(2). 1-4. Recuperado de: http://sedici.unlp.edu.ar/bitstream/handle/10915/15752/Documento_completo.pdf?sequence=1&isAllowed=y
--	---